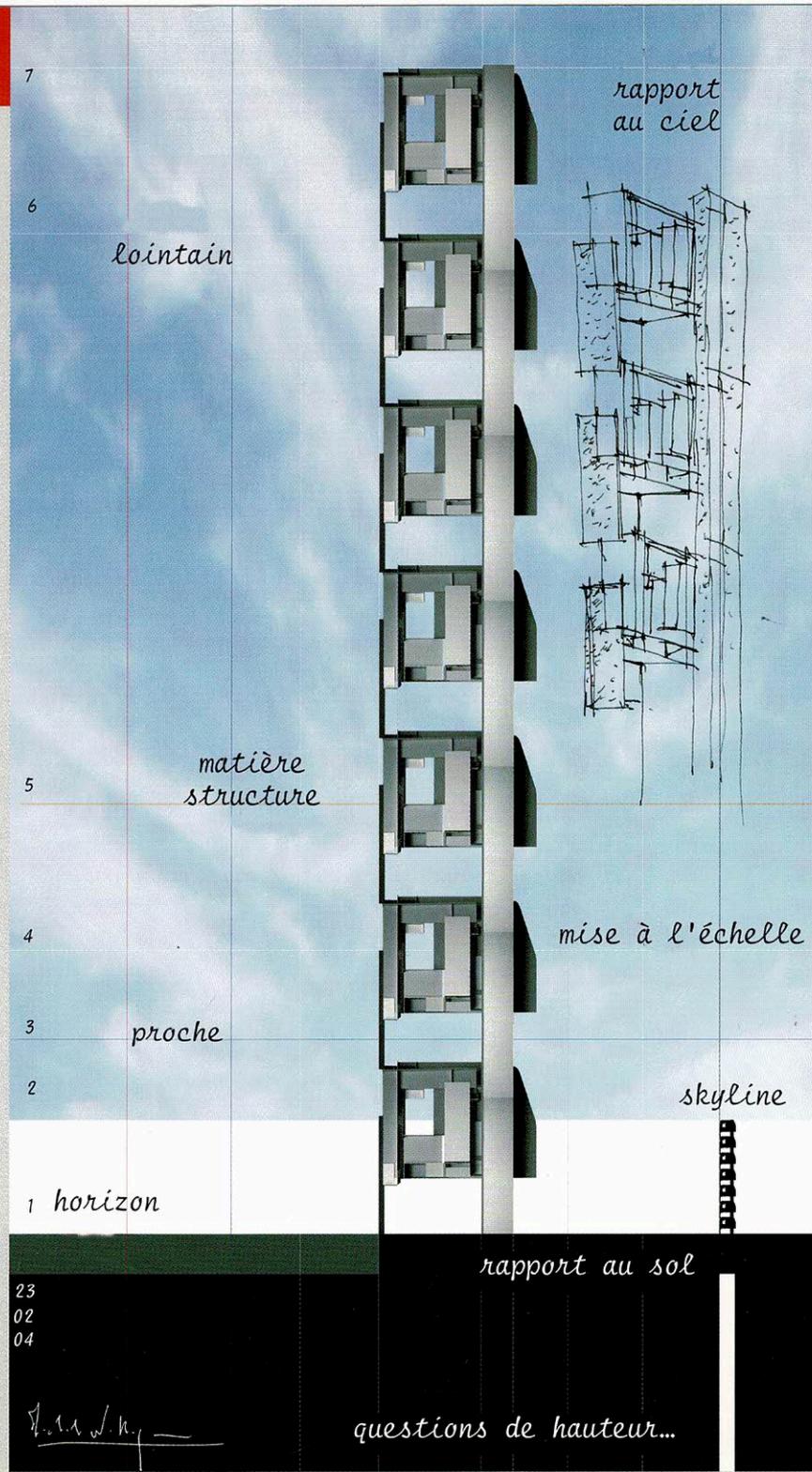


BÉTONS, MATIÈRE D'ARCHITECTURE
Septième session 2004-2005

Un immeuble haut en zone urbaine



RÉSULTATS

Yves BRIAND, Vincent LAUREAU et Pierre TANGUY

Écoles d'architecture de Bordeaux-Paysage et de Normandie

“C’est le processus de création spatiale du sculpteur qui a été choisi pour la conception des espaces du projet. La méthode veut que l’on procède par des opérations d’extrusion de la matière... Par ailleurs, le processus inverse ne nous est pas interdit, il permet de créer des surprises avec l’agglomération de volumes, de vides, autour desquels la masse, la matière, vient se loger. Le jeu trouvera son juste équilibre entre les deux processus de modélisation par addition ainsi que par extrusion... Le béton est l’un des seuls matériaux de construction qui peut être apparenté à un monolithe, à de la ‘monomatière’. On parle de cette thématique du monolithe jusque dans les concepts structurels du béton (la dimension monolithique du béton), qui œuvre dans notre monde contemporain pour nous offrir les plus belles réalisations jamais vues. Il nous paraît intéressant, dans le cadre de ce concours, d’exploiter cette thématique de la masse pour nous surprendre nous-même, tout au long de la phase d’élaboration du projet. Même si, par souci d’économie, d’écologie, la matière de l’architecture n’est plus massive et lourde comme l’étaient les pyramides, les espaces en béton sont capables de proposer cette illusion, ce parcours de l’espace sculptural. Ce projet explore les limites entre l’architecture et la sculpture...”

Yves BRIAND, Vincent LAUREAU et Pierre TANGUY

